PLAN DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO EN ARTES VISUALES CON ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN CERÁMICA

- Fundamentación
- Propósitos
- Perfil
- Estructura curricular del plan (1º a 5º)
- Contenidos del campo de la formación especializada

FUNDAMENTACIÓN

El *Bachillerato en Artes Visuales con especialización en Producción Cerámica*, como todas las modalidades y orientaciones del mismo nivel, comparte las finalidades políticas de la educación secundaria: la formación ciudadana, la formación para el mundo del trabajo y la continuidad de estudios.

Las prácticas artísticas en general y la producción cerámica en particular, conllevan la construcción metafórica, la cual adquiere sentido en la noción de forma simbólica. Es a través de la técnica, la poética y el proceso de composición que la producción artística cobra relevancia. En este marco, participar y apropiarse de los saberes cerámicos específicos implica transitar por instancias de realización, como así también de procesos analíticos y de contextualización de las producciones. En este sentido, la propuesta curricular del*Bachillerato en Artes Visuales con especialización en Producción Cerámica* favorece el abordaje de las artes visuales dentro de un contexto actual, permitiendo la formación de ciudadanos como sujetos de derecho protagonistas de su historia, vida social y cultural. Esta es la razón por la cual toman particular relevancia las prácticas cerámicas de carácter individual y/o colectivo, popular y contemporáneo de nuestro país y de Latinoamérica en todas las propuestas formativas.

Un aspecto ineludible en esta propuesta es la técnica y la tecnología en general y la de aplicación cerámica en particular que ha alcanzado notorios desarrollos que impactan y modifican la creación y difusión de la producción artística. En esta propuesta curricular se presentan distintas técnicas y tecnologías, desde una mirada crítica, propiciando distintos abordajes para su inclusión en las propuestas de enseñanza.

El concepto de arte como trabajo es otro aspecto central en la propuesta. En este sentido, las acciones de producción que se propongan se contraponen al concepto del arte como inspiración divina, o entretenimiento ejercido solo por algunos dotados, o técnicos habilidosos. Se trata de considerar el papel del arte en el mundo productivo y económico para entender esta formación para un sujeto productor de imágenes y objetos en el espacio. Será necesario considerar la producción individual y colectiva, el trabajo en equipo en consecución de objetivos específicos, la resolución de complejidades donde

se ponga en juego el pensamiento divergente, como así también la creación de situaciones ficcionales y metafóricas.

En este campo de complejidades emerge indiscutiblemente la necesidad de interacción y la flexibilidad que deben manifestarse en acciones, impactos y proyecciones artísticas. Desde este lugar se concibe el concepto de *producción*del plan: como una posibilidad de apertura interdisciplinaria que busca agregar valor a experiencia educativa.En el marco de la producción nos encontramos con el otro, desarrollamos distintos roles, ponemos en juego diversos saberes provenientes de ámbitos diferentes.Aquí se aplica la transversalidad de los contenidos de todas las materias que componen esta formación.

Finalmente, resulta relevante considerar que el*Bachillerato en Artes Visuales con especialización en Producción Cerámica*no se concibe exclusivamente como preparación para continuar la formación específica, dado que al formar parte de la educación obligatoria, deberá permitir también la posibilidad de la continuación de estudios superiores en otros campos, áreas y disciplinas.

La finalidad del*Bachillerato en Artes Visuales con especialización en Producción Cerámica*es favorecer las capacidades relacionadas con la producción, la gestión cultural, la investigación, la promoción y la circulación de productos cerámicos artísticos regionales, como así también los de las industrias culturales.

El eje transversal de la especialización es la formación del alumno en el taller, donde se ofrecen diversas propuestas para que los estudiantes puedan-en el marco de la producción – conocer y utilizar materiales,herramientas y técnicas cerámicas, elementos conceptuales y estéticos, integrando los procesos de comprensión de los procesos de realización; explorar los procedimientos creativos e imaginativos y experimentar con los materiales cerámicos.

Las diferentes asignaturas que conforman la propuesta curricular buscan promover la búsqueda de producción de imágenes personales, de soluciones compositivas y producción de sentido por parte de los estudiantes. Las diversas propuestas de trabajo implican transitar por instancias de observación, percepción, análisis, composición, realización y contextualización de las producciones.Atendiendo la formación de un sujeto integral con capacidad de adaptación al contexto, con la práctica de un pensamiento flexible y a su vez consistente.

En concordancia con los marcos de referencia establecidos por las resoluciones del Consejo Federal de Educación, el presente plan de estudios organiza el campo de la especialización en dos grandes áreas: La *Matriz Común,* que contempla los saberes generales requeridos para todas las ofertas de nivel medio en artes visuales; y *las Particularidades de la Opción,* que contempla los contenidos que definen la identidad de cada especialización.

PROPÓSITOS[1]

En relación con la formación en la producción el docente procurará:

- Ofrecer situaciones de aprendizaje que permitan conocer e incorporar estrategias de producción de objetos manufacturados en Cerámica.
- Brindar herramientas que les permitan abordar objetos de arte y artesanía en sus manifestaciones utilitaria, funcional, decorativa, expresiva, tecnológica y escultórica.
- Propiciar actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas y productivas para la resolución técnica, estética y conceptual de la producción cerámica.
- Ofrecer una propuesta formativa que permita a los estudiantes formar parte del campo de la producción cerámica contemporánea.
- Procurar el empleo y familiarización del vocabulario específico de la cerámica.
- Brindar propuestas de trabajo que pongan en juego el conocimiento y utilización de materias primas, soportes, procedimientos, técnicas y herramientas propias de la cerámica.
- Propiciar y procurar el trabajo cerámico dentro de hábitos de orden y limpieza, el respeto por los espacios y el cuidado de instrumentos de trabajo.

En relación con la formación en la apreciación el docente procurará:

- Generar situaciones de enseñanza que permitan comprender y valorar las diversas manifestaciones estéticas dentro y fuera del campo cerámico observando particularidades y similitudes con otras disciplinas artísticas dimensionando el alcance simbólico que poseen las producciones realizadas por la humanidad .
- Brindar herramientas que permitan reflexionar de manera crítica sobre los productos obtenidos y los métodos utilizados.
- Propiciar momentos de intercambio para interactuar de manera crítica con sus propias producciones, las de pares, y de maestros reconocidos de las artes visuales en general y la cerámica en particular.
- Favorecer la valoración y el análisis de obras artísticas del pasado y del presente, y de distintas culturas.

En relación con contextualización de las prácticas artísticas el docente procurará:

- Brindar herramientas que permitan identificar las características de los contextos de producción y circulación que inciden en producción artística y en su valoración.
- Propiciar instancias de aprendizaje que permitan relacionar los conocimientos acerca de las producciones en el mundo del arte y las propias experiencias estéticas.
- Procurar situaciones que requieran la explicación y fundamentación de las producciones realizadas en proyectos, que involucren la utilización del lenguaje específico de la cerámica y que permitan expresar criterios personales.

[1]Se detallan aquí los propósitos propios de la formación especializada. Los propósitos vinculados a la formación general son los mismos que constan en la res. 1505/14 para el ciclo básico, y la res. (a definir) para el ciclo superior.

PERFIL

EL EGRESADO DEL BACHILLERATO DE ARTES VISUALES ESPECIALIZADO EN PRODUCCIÓN CERÁMICA SERÁ CAPAZ DE:

- Desarrollar producciones cerámicas utilizando materiales, herramientas y técnicas que les permitan plasmar ideas y emociones personales y compartidas.
- Argumentar respecto a la capacidad transformadora del arte y de la imagen en general y la de la producción cerámica en particular.
- Integrar dimensiones técnicas, estéticas, poéticas y teóricas en sus producciones cerámicas.
- Elaborar proyectos artísticos cerámicos comunitarios, comprendidos como prácticas culturales colectivas y comprometidas con el contexto.
- Conocer, apreciar, respetar y valorar las características del trabajo que realizan distintos creadores visuales.
- Ejercer una ciudadanía crítica y responsable, con sentido de pertenencia y colaboración con el colectivo social.
- Analizar y comprender información en distintas áreas de estudio para la resolución de problemas y/o el desenvolvimiento en diversas situaciones.
- Valorar la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto por la memoria, el cuidado de sí mismo, el de su prójimo y el medio ambiente.
- Participar de proyectos artísticos colectivos, colaborativos y/o autogestionados.

ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PLAN[2]

AÑO	ASIGNATURAS FORMACIÓN GENERAL	ASIGNATURAS FORMACIÓN ESPECIALIZADA		HC	UC
		MATRIZ COMÚN	PARTICULARIDADES DE LA OPCIÓN		
1º	Matemática: 5/ Lengua y Literatura: 5/ Lengua Adicional: 4/ Educación Física:3/Biología: 4/ Historia: 4/ Geografía: 3/ Educación Ciudadana: 2/Tecnología: 2 / Artes: 3/ Espacio de Definición Institucional: 2/ Tutoría: 1/	Dibujo: 2 / Lenguaje visual: 2	Taller cerámico: 6	48	15
2º	Matemática: 5/ Lengua y Literatura: 5/ Lengua Adicional: 4/ Educación Física:3 /Biología: 4/ Historia: 4/Geografía: 3/ Educación Ciudadana: 2/Tecnología: 2 / Artes: 3/ Espacio de Definición Institucional: 2/Tutoría: 1/	Dibujo: 2 / Lenguaje visual: 2	Taller cerámico: 6	48	15
3º	Matemática: 4/ Lengua y Literatura: 4/ Lengua Adicional: 3/ Educación Física:3 /Físico-química: 4/ Biología:3/ Historia: 2/ Economía: 3/ Geografía:2/Formación Ética y Ciudadana: 2/Tecnología de la información: 2/ Espacio de Definición Institucional: 2	Dibujo: 3 / Lenguaje visual: 2 / Lenguajes combinados: 3	Taller cerámico: 8	50	16
4º	Matemática: 4/ Lengua y Literatura: 4/ Lengua Adicional: 3/ Educación Física: 3/Física: 3/ Historia: 2/Geografía: 2/Formación Ética y Ciudadana: 2/Tecnología de la Información: 2 / Artes: 2/ Espacio deDefinición institucional: 2	Dibujo: 4/ Historia de las artes: 4/ Artes visuales y multimedia: 3	Taller cerámico: 10 / Alfarería y mosaico: 3	53	16
5º	Matemática: 4/ Lengua y Literatura: 4/ Lengua Adicional: 3/ Educación Física:3 /Química: 4/ Historia(orientada): 2/Filosofía: 2/Tecnología de la información: 2(Orientada)/Espacio definición institucional: 2	Dibujo: 4 / Arte, cultura y sociedad: 4	Taller cerámico: 10 / Esmaltado sobre metal y vitral: 3 / Arte público, producción cerámica y gestión cultural: 6 / Tecnología cerámica: 2	55	15

[2] La estructura curricular de la formación general y los contenidos de dichas asignaturas se ajustan a la resolución (a definir)

CONTENIDOS DEL CAMPO DE LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA

PRIMER AÑO

DIBUJO

Presentación

El dibujo constituye una práctica inicial y básica para comprender -desde el hacer- los componentes fundamentales y constitutivos de las artes visuales. La importancia de este taller consiste en la comprensión del espacio, la idea del diseño de estructuras simples y complejas aplicadas en el momento de la observación y la acción misma de dibujar. Como toda práctica posibilita a las diversas disciplinas artísticas el desarrollo de criterios personales y la capacidad de componer, estructurar, utilizar valores, líneas, texturas, relaciones espaciales, proporciones y medidas. Introduce a los estudiantes en la representación de la tridimensión en la bidimensión, la perspectiva y la geometría aplicada.

Objetivos de aprendizaje
Al finalizar el primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Utilizar las herramientas y materiales para la práctica del dibujo.
- Comprender la necesidad de visualizar la totalidad del conjunto de elementos que habitan una composición.
- Pensar la composición como un hecho fundante de la práctica del dibujo
- Supeditar los detalles a una visión general.
- Relacionar medidas y proporciones con métodos auxiliares
- Incorporar conceptos de línea y valor funcionales al oficio de dibujar
- Diferenciar conceptos desde la práctica y desde la observación: el espacio bidimensional, el espacio tridimensional, el lenguaje de la línea y el lenguaje del valor, los criterios formales y los expresivos.

Contenidos
Composición. Diseño en totalidad. Relaciones espaciales: manejo de proporciones y medidas, relaciones de tamaño, forma, carácter, alto y ancho de las formas.
Relaciones espaciales. bidimensión, tridimensión.
Uso de la línea. La línea como elemento convencional de anotación, como auxiliar de la idea de espacio, como elemento expresivo caligráfico. Uso del valor para anotar y reconocer tonos, para armar estructuras bidimensionales en plano. Uso del valor para acompañar el criterio de volumen en el espacio, la tridimensión auxiliada por el modelado y el claroscuro.

LENGUAJE VISUAL

Presentación
La materia lenguaje visual complementa la formación del taller cerámico y permite conceptualizar la práctica artística. Abordar la producción desde la concepción del lenguaje supone interactuar e interpretar los componentes básicos, la sintaxis y los recursos que facilitan la creación artística. Se trata de una práctica que reflexiona acerca de las estructuras y elementos del lenguaje visual, que incluye la apreciación de obras

y su contextualización socio - histórica. Se abordan los componentes de este lenguaje desde su funcionalidad y evolución a través del tiempo.
Se espera un acercamiento teórico - práctico que permita problematizar acerca de los recursos plásticos disponibles para la resolución de problemas, así como también, conocer los métodos, herramientas y procedimientos propios de la acción/ producción artística.

Objetivos de aprendizaje
Al finalizar el primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Comprender el espacio a partir de diversos procedimientos utilizados en distintos momentos históricos.
- Diferenciar criterios de composición.
- Reconocer la relación entre la composición bidimensional y tridimensional, planimetría y volumen.
- Conocer y diferenciar el uso de diversos tipos de líneas.
- Conocer el concepto de valor y utilizar las claves de valores
- Entender el concepto de color, y su aplicación a partir de las teorías y armonías cromáticas.

Contenidos
Tratamiento del Espacio. La totalidad y las partes, las diferentes formas de simetría y equilibrio, los esquemas fijos e irregulares. La forma abierta y cerrada.
Elementos compositivos. Posición, tamaño, jerarquización, contraste, perspectiva.
Línea. Clasificación, línea homogénea, línea modulada, líneas auxiliares. La expresividad de la línea.
Valor. Concepto de valor local o tono, las claves de valor, las estructuras de valor aplicadas y los métodos para su construcción. El modelado, el valor asociado a la forma tridimensional, el claroscuro. Pasaje y contraste de valor.
Color. Concepto de color, la fisiología de la visión sobre el elemento cromático, la naturaleza física del color, las teorías del color, el círculo cromático, las mezclas pigmentarias y los contrastes.

TALLER CERÁMICO

Presentación
Este taller introduce a los estudiantes en el conocimiento teórico – práctico de la producción cerámica, así como también los familiariza con el uso de los materiales, herramientas y técnicas específicas básicas. Integra instancias de comprensión de los procesos de producción y/o realización tanto en la bi como en la tridimensión; mediante la exploración de los procedimientos creativos e imaginativos y la experimentación con los materiales cerámicos.

Se busca trascender la mera adquisición de habilidades y conocimientos técnicos para avanzar en la búsqueda de producción de imágenes personales, de soluciones compositivas y producción de sentido. Como todo lenguaje no verbal, el conocimiento y el significado se construye desde la producción misma, lo que permite conceptualizar a partir del hacer. Esto implica transitar por instancias de observación, percepción, análisis, composición, realización y contextualización de las producciones, permitiendo a los estudiantes mostrar su modo de comprender y participar del mundo actual.

En el taller cerámico se desarrollarán capacidades específicas que se complementan con otros saberes disciplinares incidiendo en la educación general de modo integral. Los contenidos de enseñanza, referidos al Taller Cerámico, se organizan a través de tres ejes. En esta propuesta curricular no se busca un tratamiento lineal de los ejes, por el contrario es preferible que se incluyan contenidos de por lo menos dos ejes en cada propuesta de enseñanza y el tratamiento transversal de los contenidos, vinculando las producciones de los estudiantes con producciones culturales pasadas.

La modalidad del Taller habilita tanto prácticas individuales como grupales, Procurando lograr aprendizajes cooperativos.

Objetivos de aprendizaje
Al finalizar el primer año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y tridimensionales recorriendo el proceso cerámico.
- Desarrollar técnicas de modelado y/o construcción de Hueco Indirecto o Directo.
- Manejar con cierta destreza las herramientas específicas básicas del quehacer cerámico.
- Utilizar e identificar los diversos colorantes cerámicos y sus técnicas de aplicación.
- Analizar críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.
- Relacionar y analizar las prácticas artísticas (cerámicas) conforme al contexto cultural en el cual fueron y/o son producidas.

Contenidos

Eje Producción
Materia y factura. Propiedades y posibilidades de la arcilla. Exploración y experimentación matérica. La arcilla, origen, componentes y estados. Proceso cerámico. Herramientas del taller, conocimiento y aprestamiento en su uso.
El plano, dinamización a través de las texturas táctiles, el grabado y el relieve.
Técnica de hueco indirecto, modelado por macizo de elementos representativos o abstractos. Volumen y espacio. Requerimientos técnicos. Ejes, equilibrio.
Técnica de hueco directo, construcción por rodillos, planchas y/o trafilas. Elementos vinculados a la función utilitaria.
Los colorantes cerámicos, origen, composición, usos, aplicaciones. Los óxidos colorantes y sus reacciones con los esmaltes. Pátinas, preparación y aplicación. Los esmaltes, el engobe y los pigmentos bajo cubierta, composición, aplicación. Función de cada uno de ellos.

Eje apreciación
Observación y análisis de las obras propias y de los pares. Criterios para apreciar la materia arcillosa: plasticidad, porosidad, contracción, vitrificación. Criterios para diferenciar la funcionalidad de los objetos: utilitario, decorativo, expresivo, tecnológico. Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos. Observación y análisis de obras de artistas.

Eje contextualización
Origen de la cerámica. Atributos de los objetos cerámicos: volumen, forma, color, función. Cerámica monocromática y cerámica policromada. Los artistas del presente:

ámbitos y herramientas de la creación contemporánea. El patrimonio artístico en la ciudad: concurrencia a muestras en museos y/o galerías.

SEGUNDO AÑO

DIBUJO

Presentación

En el segundo año del taller de dibujo se propone la práctica básica y elemental que facilita la comprensión desde el hacer, de los elementos fundamentales y constitutivos de los componentes de las artes visuales. El principal desarrollo que se propicia consiste en la comprensión del espacio, la idea del diseño de estructuras simples y complejas aplicadas en el momento de la observación y la acción misma de dibujar.
El dibujo es una práctica que provee recursos a las diversas disciplinas artísticas, como por ejemplo el criterio y capacidad de componer, estructurar, utilizar valores, líneas, texturas, relaciones espaciales, proporciones, medidas, representar la tridimensión en la bidimensión, la perspectiva y la geometría aplicada.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Relacionar medidas, tensiones, relaciones espaciales, direcciones, coordenadas, carácter de las formas y los principales ejes que definen el dibujo.
- Identificar y realizar diferentes formas de representación utilizando diversas herramientas, soportes y materiales.
- Conocer diversos aspectos técnicos de los materiales utilizados en dibujo, desde los materiales grasos como el pastel, el óleo o el crayón, pasando por los materiales secos como el pastel tiza y los materiales acuosos como la acuarela y la tinta.
- Componer en el campo plástico utilizando los componentes del lenguaje visual.
- Incorporar la autocrítica y autoevaluación de sus producciones conforme proponga la superación de los problemas planteados en la realización.

Contenidos

Ejes y estructuras en el campo plástico. Relaciones espaciales, proporciones, direcciones, coordenadas. Ajuste, autocorreción, el error como posibilidad de cambio y superación. Los materiales, estudio de herramientas, soportes, métodos y procedimientos compositivos. Los materiales grasos, los secos y los acuosos. Búsqueda de una identidad propia en la imagen. Representación en la bidimensión, sensación de profundidad y representación de la tridimensión. Luz ambiental, luz dirigida, claroscuro.

LENGUAJE VISUAL

Presentación

Lenguaje visual en segundo año completa y profundiza el conocimiento de los componentes plásticos dentro del discurso visual. Al igual que en el año anterior la finalidad formativa que destacamos en esta materia es la posibilidad de conceptualizar y reflexionar a partir de la práctica artística.

El uso de este lenguaje facilita el acercamiento a los elementos sintácticos, semánticos y gramaticales de la producción visual, así como también al manejo de los recursos, soportes y herramientas que posibilitan la creación artística. El abordaje teórico - práctico permite articular estos contenidos con los aprendidos y utilizados en el taller cerámico, permitiendo de este modo no sólo fortalecer las instancias de producción cerámica en particular, sino también, las de apreciación y contextualización de las artes visuales en general.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Utilizar conocimientos y criterios personales al componer y desarrollar las producciones.
- Interpretar los elementos plásticos en la lectura de la obras.
- Establecer relaciones entre la representación virtual del espacio tridimensional y la realización de dicho espacio en situación real.
- Realizar objetos tridimensionales incorporando los saberes aprendidos, combinando los componentes plásticos como color, textura, línea y valor.
- Incorporar aspectos morfológicos derivados de vegetales, animales, objetos manufacturados y la proporción de la figura humana.

Contenidos

Composición:equilibrio y simetría. Relación figura - fondo, simple - complejo. Herramientas, materiales y soportes de la producción visual.
Bidimensión - tridimensión: la representación virtual, el espacio tridimensional. Construcción del espacio en situación real.
Estudio de la forma. Forma y expresión.Formas vegetales y animales. Formas de objetos manufacturados. La figura humana, proporción. Morfología y construcción tridimensional.
Textura.Texturas, naturales, artificiales o creadas. Texturas visuales y táctiles. Cualidades de la materia. Valor expresivo de la textura.

TALLER CERÁMICO

Presentación

En este taller se retoman los conocimientos adquiridos en primer año, referidos al uso de herramientas y materiales, con el propósito de lograr un mayor grado de autonomía en las producciones de los estudiantes. Así mismo, se propone profundizar y complejizar la utilización de las técnicas de construcción, integrando la comprensión de los procesos de producción y /o realización fundamentalmente en la tridimensión; explorar los procedimientos creativos e imaginativos y proponer nuevas experimentaciones con los materiales cerámicos, especialmente los colorantes.
Se pondrá énfasis en la producción de imágenes personales creativas, en la búsqueda de soluciones compositivas y/o producción de sentido, atendiendo a la función del objeto cerámico, pudiendo ser decorativa, utilitaria o expresiva. En esta última función se tenderá a otorgar un carácter social/simbólico a las manifestaciones que aborden la representación de la figura humana, permitiendo a los estudiantes expresar su modo de comprender y participar en el mundo actual. Se sugiere la realización de trabajos que permitan visibilizar problemáticas juveniles de género, la defensa a la diversidad o la construcción de la memoria.

Los estudiantes deberán transitar por instancias de observación, percepción, análisis, composición, realización y contextualización de las producciones. En relación a los ejes de contenidos, no se espera un tratamiento lineal de los mismos, al igual que en primer año se podrán articular por lo menos dos ejes en cada propuesta de enseñanza, privilegiando el tratamiento transversal de los mismos, vinculando además, las producciones de los estudiantes con producciones culturales pasadas y presentes.

Se podrán proponer tanto prácticas individuales como grupales fortaleciendo aprendizajes cooperativos. Se podrá observar que los contenidos incluyen reiteraciones, estas recurrencias responde a la necesidad de recuperar y profundizar ciertos contenidos en una nueva situación de enseñanza.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el segundo año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar producciones bidimensionales y especialmente tridimensionales haciendo referencia a las diferencias entre espacio plano, intermedio y tridimensional.
- Resolver las dificultades en cuanto a técnicas de modelado y/o construcción, tanto por hueco directo como indirecto.
- Reconocer usos específicos y manejar con mayor destreza las herramientas de taller.
- Aplicar con creciente precisión los recursos técnico-plásticos, la resolución del color como complemento del volumen y el desarrollo de diseños ornamentales.
- Utilizar el vocabulario específico/técnico en la descripción de las obras realizadas, propias o de sus pares.
- Analizar y opinar argumentadamente sobre las obras observadas teniendo en cuenta los elementos de la tridimensión y la relación entre las intenciones propuestas y los resultados obtenidos.
- Realizar e identificar los distintos pasos del proceso creativo: idea, boceto y concreción de la producción.

Contenidos

Eje de la producción

Volumen: sus distintas manifestaciones, figurativo; decorativo; descriptivo; expresivo; no figurativo.
Forma figurativa-decorativa, humorística; construcción a partir de elementos modulares y auxiliares.
Forma figurativa-descriptiva: requerimientos formales y técnicos: proporciones, ejes, postura, movimiento, equilibrio visual y físico. La geometrización como medio para el análisis de la forma. Traducción de una imagen bidimensional a una tridimensional.
Forma figurativa-expresiva. La figura humana. Indicación de movimiento y/o gesto, distribución del peso, equilibrio, tensiones. Nociones de proporción y articulaciones.
Formas no figurativas: geométricas, vinculación con lo utilitario.
Planos, determinaciones en el espacio, vértices y aristas. Planos curvilíneos y rectilíneos. Ejes y estructura.
Técnica de hueco indirecto: modelado por macizo de volúmenes descriptivos y expresivos.
Técnica de hueco directo: construcción por planchas y/o trafilas. Prensado por planchas de elementos modulares.
Tratamiento de la superficie fresca: grabado, texturado representativo o como activación del plano, calado.

Colorantes cerámicos: origen, composición, usos, aplicaciones.Pátinas de óxidos, preparación, aplicación. Engobes, preparación, formas de aplicación. Posibilidad de bruñido. Los esmaltes, clasificación, combinaciones y reacciones. Diversas formas de aplicación. Los pigmentos bajo cubierta, aplicados como pátina, color local o generando texturas visuales. Aguadas.

Eje de la apreciación

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.
Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, color, decoración, factura.
Peso compositivo: simetría y asimetría.
Tratamiento del volumen. Elección de paletas. Selección de técnicas y recursos decorativos.
Organización de la decoración: guardas, motivo central, sobre toda la superficie, libre.
Figura y fondo.
La línea, forma abierta y cerrada.
Observación y análisis de obras de ceramistas. Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo.
El tratamiento de la materia, en función de la significación y resignificación temporal, de una producción simbólica.
Relación entre consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

Eje de la contextualización

Funciones de los objetos cerámicos en distintos momentos históricos, culturas y pueblos. La representación animal y humana en la cerámica a través del tiempo.
La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Tratamiento del espacio: forma abierta y cerrada.
El patrimonio artístico de la ciudad. Concurrencia a muestras en museos, galerías o talleres de artistas. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

TERCER AÑO

DIBUJO

Presentación

En el tercer año del taller de dibujo se propone la práctica, de modo que desde el hacer, se desarrollen los elementos fundamentales y constitutivos de los componentes de las artes visuales. El principal desarrollo que se propicia consiste en la comprensión del espacio, la idea del diseño de estructuras simples y complejas aplicadas en el momento de la observación y la acción misma de dibujar.
El dibujo es una práctica que provee recursos a las diversas disciplinas artísticas, como por ejemplo el criterio y capacidad de componer, estructurar, utilizar valores, líneas, texturas, relaciones espaciales, proporciones, medidas, representar la tridimensión en la bidimensión, la perspectiva y la geometría aplicada. En este año el énfasis está puesto en los elementos de diseño propios de la decoración cerámica.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el tercer año, los estudiantes serán capaces de:

- Utilizar los componentes del diseño -medidas, tensiones, relaciones espaciales, direcciones, coordenadas- en la resolución de problemas propios de la decoración cerámica.
- Realizar diferentes formas de representación utilizando diversas herramientas, soportes y materiales.
- Componer en el campo plástico utilizando los componentes del lenguaje visual.
- Utilizar las técnicas de dibujo en función de la intencionalidad de la producción.
- Incorporar la autocrítica y autoevaluación de sus producciones conforme proponga la superación de los problemas planteados en la realización.

CONTENIDOS

El diseño en la decoración cerámica, ejes y estructura de la composición. Los materiales, estudio de herramientas, soportes, métodos y procedimientos compositivos. Técnicas gráficas compatibles con la producción cerámica. Síntesis, abstracción, estilización, estilización de la forma. Abstracción - figuración. Módulo, repetición modular, trama, guarda. La representación figurativa. Diseño zoo-morfo, antropo-morfo, fito-morfo.

Lenguaje visual

Presentación

El propósito del taller de lenguaje visual es formar sujetos capaces de comunicar y comunicarse a través de la imagen utilizando las diferentes técnicas, medios y soportes visuales disponibles dentro de la sociedad actual.
Se sugiere el formato de taller teórico-práctico, ya que para conceptualizar ciertos contenidos se requiere tanto la producción como la reflexión acerca de lo producido.
Se espera que los alumnos puedan comunicar gráficamente ideas, hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma, imagen y comunicación; que desarrollen una consciencia visual crítica del entorno social y cultural considerando factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos. En este sentido, el docente deberá proponer estrategias que faciliten la decodificación y la producción de mensajes visuales y discursivos.

Objetivos de aprendizaje

- Construir discursos visuales (obras) bi o tridimensionales teniendo en cuenta la selección de recursos materiales, temporales y técnicos disponibles.
- Analizar las prácticas artísticas en función de la intencionalidad poética, expresiva o comunicativa del/los autor/es.
- Utilizar los elementos del lenguaje visual en producciones artísticas, explorando sus cualidades.

- Problematizar y argumentar respecto de las decisiones relacionadas con la relación temporal-espacial, y la circulación de las prácticas artísticas propias y de los pares.

CONTENIDOS

El arte como lenguaje. Arte y comunicación. Interacción entre dibujo y diseño. El medio cerámico. El color como signo, aspectos psicológicos. Dimensiones del color: tinte, saturación y tono.La diagramación. Sensibilización con las formas y el espacio. Búsqueda y comparación de peso y proporción en las formas. Equilibrio, forma y contra-forma. Recorrido visual. Ritmo. Espacio. La imagen como artificio retórico, contexto social y cultural. Denotación y connotación. Significante y significado. Figuras de la retórica: clasificación. Argumentación a partir de la figura retórica.

LENGUAJES COMBINADOS

Presentación

Brindar un lenguaje complementario al propio de la orientación supone diversificar y enriquecer las prácticas artísticas de los alumnos. Se espera con esta propuesta garantizar que los estudiantes del bachillerato especializado transiten por diferentes lenguajes.

El énfasis estará puesto en el hacer; se propiciará el desarrollo de prácticas de producción, apreciación y análisis de contexto, brindando herramientas y recursos que permitan emprender producciones a partir del lenguaje teatral. La complementariedad pretende un enriquecimiento de la formación de los estudiantes. Se espera que se priorice la realización de producciones propias de los estudiantes.

La propuesta de enseñanza que el docente realice, estará en relación con el nivel detectado a través del diagnóstico. Es decir, de acuerdo con la experiencia previa que los estudiantes tengan con el lenguaje teatral. Lo esperable es que se articulen, las propuestas de este espacio curricular con el lenguaje de la especialización. Se diseñarán propuestas para comprender los cruces, hibridaciones, expansiones y cambios profundos que se presentan en las propuestas artísticas de la contemporaneidad. Se propone incluir producciones de nuestro país y de Latinoamérica especialmente. Asimismo, se indagará sobre aquellas prácticas destinadas a los jóvenes, o en las que ellos participan, para considerar las características de las producciones y los modos de circulación que las distinguen en la actualidad.Se prioriza en este espacio el enunciado de contenidos que promuevan la articulación entre lenguajes artísticos

Objetivos de aprendizaje

- Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones.

- Representar escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético poniendo especial atención a la organización del espacio teatral.
- Reconocer las transformaciones del espacio teatral en diferentes puestas en escena.
- Utilizar los conocimientos adquiridos acerca de la Teatralidad para reconocer las diversas manifestaciones culturales que se incluyen en el campo del Teatro.
- Identificar los diferentes lenguajes presentes en una representación teatral a partir de la experiencia de ser espectadores.
- Identificar los diferentes roles y funciones que desempeñan cada uno de los que participa de un espectáculo teatral.
- Identificar los aportes de la tecnología en puestas en escena contemporáneas.

Contenidos

Caracterización y expresión del cuerpo de diferentes personajes: máscaras, maquillaje y caracterización.
El vestuario como piel del personaje. Vestuarios sugeridos y metafóricos. Vestuarios verosímiles y realistas.
La escenografía que caracteriza de manera naturalista una escena. Elementos de escenografía que cambian su función según la acción representada.
La luz como elemento expresivo en las puestas en escena. La modulación de la luz en función del contenido escénico. Sombras y proyecciones.
Proyecciones fijas e interactivas. El juego del actor modificado por diversos recursos tecnológicos.

TALLER CERÁMICO

Presentación

En este taller se profundizan los conocimientos adquiridos en los años anteriores, referidos al uso de herramientas y materiales, con el propósito de lograr un mayor grado de autonomía en las producciones de los estudiantes. Así mismo, se propone complejizar la utilización de las técnicas de construcción, integrando la comprensión de los procesos de producción y /o realización fundamentalmente en la tridimensión; explorar los procedimientos creativos e imaginativos y proponer nuevas experimentaciones con los materiales cerámicos, especialmente los colorantes.
Se pondrá énfasis en la producción de imágenes personales creativas, en la búsqueda de soluciones compositivas y/o producción de sentido, atendiendo a la función del objeto cerámico, pudiendo ser decorativa, utilitaria o expresiva. En esta última función se tenderá a otorgar un carácter social/simbólico a las manifestaciones que aborden particularmente la representación de la figura humana.

Los estudiantes deberán transitar por instancias de observación, percepción, análisis, composición, realización y contextualización de las producciones. En relación a los ejes de contenidos, no se espera un tratamiento lineal de los mismos, se podrán articular por lo menos dos ejes en cada propuesta de enseñanza, privilegiando el tratamiento transversal de los mismos, vinculando además, las producciones de los estudiantes con producciones culturales pasadas y presentes. En el taller se propiciará que los estudiantes expresen su modo de comprender y participar en el mundo actual. Se sugiere la realización de trabajos que permitan visibilizar problemáticas juveniles de género, la defensa a la diversidad o la construcción de la memoria.

Se podrán proponer tanto prácticas individuales como grupales fortaleciendo aprendizajes cooperativos. Se podrá observar que los contenidos incluyen reiteraciones, estas recurrencias responde a la necesidad de recuperar y profundizar ciertos contenidos en una nueva situación de enseñanza.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el tercer año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar producciones tridimensionales considerando las formas figurativas, la observación y el análisis en la representación.
- Resolver las dificultades en cuanto a técnicas de modelado y/o construcción, tanto por hueco directo como indirecto.
- Reconocer usos específicos y manejar con mayor destreza las herramientas de taller.
- Aplicar con creciente precisión los recursos técnico-plásticos, la resolución del color como complemento del volumen y el desarrollo de diseños ornamentales.
- Utilizar el vocabulario específico/técnico en la descripción de las obras realizadas, propias o de sus pares.
- Interpretar las obras observadas teniendo en cuenta los elementos de la tridimensión y la relación entre las intenciones del /los autor/ es y los resultados obtenidos.
- Realizar e identificar los distintos pasos del proceso creativo: idea, boceto y concreción de la producción.

Contenidos

Eje de la producción

Volumen, sus distintas manifestaciones. Forma figurativo-descriptiva. Análisis de la forma y su representación. Síntesis: Abstracción figurada y Abstracción geometrizada.
Forma figurativa-descriptiva: requerimientos formales y técnicos: proporciones, ejes, postura, movimiento, equilibrio visual y físico. La geometrización como medio para el análisis de la forma. Traducción de una imagen bidimensional a una tridimensional.
La figura humana. Indicación de movimiento y/o gesto, distribución del peso, equilibrio, tensiones. Nociones de proporción y articulaciones.
Técnica de hueco indirecto: modelado por macizo de volúmenes descriptivos y expresivos.
Técnica de hueco directo: construcción por planchas y/o trafilas. Prensado por planchas de elementos modulares.
Tratamiento de la superficie fresca: grabado, texturado representativo o como activación del plano, calado.
Color cerámico, óxidos, pigmentos y esmaltes. Pátinas de óxidos, preparación, aplicación. Engobes, preparación, formas de aplicación. Posibilidad de bruñido. Los esmaltes, clasificación, combinaciones y reacciones. Diversas formas de aplicación. Los pigmentos bajo cubierta, aplicados como pátina, color local o generando texturas visuales. Aguadas.
Uso de moldes: prensado manual y en torno de shablon.

Eje de la apreciación

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.
Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, color, decoración, factura en la representación de la figura humana.
Tratamiento del volumen. Selección de técnicas y recursos decorativos.

Organización de la decoración: figurativa – no figurativa guardas, motivo central, sobre toda la superficie, libre.
Figura y fondo.
La línea, forma abierta y cerrada.
Observación y análisis de obras de ceramistas. Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo.
El tratamiento de la materia, en función de la significación y resignificación temporal, de una producción simbólica. Forma: zoo-morfa, fito-morfa, antropo-morfa.
Relación entre consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

Eje de la contextualización

Funciones de los objetos cerámicos en distintos momentos históricos, culturas y pueblos. La representación animal, vegetal y humana en la cerámica a través del tiempo.
La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Tratamiento del espacio: forma abierta y cerrada.
El patrimonio artístico de la ciudad. Concurrencia a muestras en museos, galerías o talleres de artistas. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

CUARTO AÑO

DIBUJO

Presentación

En el cuarto año del taller de dibujo se propone la práctica para el desarrollo de técnicas específicas, propiciando la experimentación con distintos materiales para favorecer la realización de técnicas mixtas.
Se procurará la profundización, a través de la práctica, de instancias de conceptualización, observación, representación de las formas e interpretación. El principal desarrollo que se propicia consiste en la comprensión del espacio, el diseño de estructuras simples y complejas aplicadas en el momento de la observación y la acción misma de dibujar.
El dibujo es una práctica que provee recursos a las diversas disciplinas artísticas, como por ejemplo el criterio y capacidad de componer, estructurar, utilizar valores, líneas, texturas, relaciones espaciales, proporciones, medidas, representar la tridimensión en la bidimensión, la perspectiva y la geometría aplicada.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Abordar la práctica del dibujo mediante la observación, interpretación y conceptualización de las formas.
- Realizar producciones gráficas utilizando diversas herramientas, soportes y materiales.
- Componer en el campo plástico utilizando los componentes del lenguaje visual.
- Utilizar las técnicas de dibujo en función de la intencionalidad de la producción.

- Incorporar la autocrítica y autoevaluación de sus producciones conforme proponga la superación de los problemas planteados en la realización.

Contenidos

Los materiales, herramientas, soportes, métodos y procedimientos compositivos del dibujo. Imagen e identidad. Observación, representación e interpretación de la forma tridimensional en la bidimensión. Aspectos prácticos y conceptuales del dibujo. Técnicas mixtas, experimentales y tradicionales. El campo plástico y las tensiones entre la línea y el valor. Estructura, ritmo y composición.

HISTORIA DE LAS ARTES

En esta asignatura se propone un enfoque interdisciplinario capaz de integrar marcos conceptuales de Historia de la Cultura e Historia de las Artes. Procura focalizar en el análisis y la interpretación de las propuestas artísticas considerando el contexto temporal y espacial de producción, desde el cual cobran sentido. El análisis interpretativo de las producciones atenderá a las características del horizonte en el que fueron producidas y a la lectura que se realiza desde el presente. Se propiciará la reflexión acerca de momentos en que se conforman diversas visiones del mundo vinculados con los sistemas de pensamiento, valores y creencias de cada época. Se incluirán abordajes propios de la cosmovisión americana y se ofrecerán herramientas para comprender las características de las producciones contemporáneas de Latinoamérica y Argentina.

Se estudiarán las vinculaciones entre la estética y la tecnología a través del tiempo, abordando las problemáticas del arte desde los cambios y permanencias a en diferentes espacios, incluyendo manifestaciones tradicionales atravesadas por procedimientos actuales así como producciones multidisciplinarias o resultantes de procesos de hibridación.

El recorte de contenidos propuesto pretende crear las condiciones para comprender momentos en los que confluyen acontecimientos y hechos artísticos y culturales que marcan un clima de época. En este sentido el tratamiento cronológico de los contenidos no es el único abordaje posible.

Se propiciará la indagación acerca del patrimonio artístico (de la Ciudad, del país, de Latinoamérica y el mundo) a través de diferentes fuentes: textos escritos, imágenes, videos, relatos orales, documentales entre otros. Se incentiva la consulta bibliográfica, la argumentación fundamentada, el análisis de lo observado y el uso apropiado del lenguaje.

Objetivos de aprendizaje

- Relacionar y comparar las manifestaciones artísticas de diferentes épocas de manera sincrónica y diacrónica.
- Comprender la naturaleza de procesos de producción y circulación de bienes simbólicos.

- Analizar las distintas funciones del arte a través del tiempo y los roles asumidos por los artistas en diferentes épocas.
- Comprender e identificar las características de las producciones contemporáneas de Latinoamérica y Argentina.

Contenidos

La función mágico - simbólica del arte.

Los aspectos míticos en la imagen-ídolo, máscaras.
Lo musical en el rito. La danza y la ceremonia. La teatralidad de los rituales. Los carnavales.
El cuerpo como soporte, la pintura corporal. El arte plumario y el textil.
Manifestaciones y referentes que retoman alguna de estas prácticas en el arte actual: danzas y músicas urbanas, acciones performativas en el espacio público, arte callejero, entre otros.

El arte en América: mundo colonial y estados independientes.

Las culturas originarias. Sincretismo y eclecticismo, aculturación e hibridación.
Idea de lo barroco y los nacionalismos en el continente americano.
Entre lo artesanal y lo artístico: los oficios.
La transformación, mutación, rupturas y continuidades entre las culturas coloniales y las de los estados independientes.
La proyección de lo folclórico en las manifestaciones actuales.

La función estética y la concepción clásica del arte.

La belleza como objeto de conocimiento artístico.
Renacimientos y humanismo. La idealización y la conformación del canon.
El hombre como centro del mundo.
El teatro: la *commediadell" arte*.
El nacimiento de las academias, las bellas artes.
La conformación de los cuerpos de ballet, las orquestas sinfónicas, conservatorios de música y arte dramático.
La idea de lo clásico: continuidades y rupturas. Pervivencia y reconfiguración de lo clásico en las manifestaciones contemporáneas.

El arte y la cultura en la actualidad.

Vanguardias artísticas en las artes visuales durante los siglos XIX y XX. Ejemplos paradigmáticos y vinculaciones con artistas argentinos y latinoamericanos.
Música contemporánea: rupturas discursivas/compositivas géneros/ estilos.
El teatro más allá del texto dramático: el director, la preparación del actor, la puesta en escena y la renovación del espacio teatral.
Las acciones performáticas, multiestilísticas, multimediales e interactivas. *Fluxus* y el Di Tella. Arte y política. Grupos y artistas que llevaron adelante acciones a partir de los 60.
La circulación de las producciones artísticas en nuevos circuitos.

ARTES VISUALES Y MULTIMEDIA

Presentación

Este taller propone el conocimiento de herramientas, su ejercicio y la adquisición de una visión global de los sistemas multimedia. Será parte de este proceso indagar sobre la importancia de los medios en la producción de conocimientos, vinculados a las artes, al entretenimiento en la contemporaneidad.

Se espera que los proyectos de producción que se desarrollen promuevan la experimentación con distintos lenguajes y tecnologías (multimedia, internet, soportes gráficos, sonoros y audiovisuales) y la exploración de los procedimientos interactivos. Se busca el uso de las TIC en las prácticas artísticas en procesos creativos vinculados con la comunicación visual, audiovisual y performática.

El docente propondrá trabajos en los que se atienda particularmente a la composición a partir de signos o elementos propios de los cruces entre lenguajes, como modalidad que da por resultado nuevos significados y modos de percepción.

La propuesta no se reduce al aprendizaje del uso de herramientas digitales, ya que el conocimiento técnico puede tornarse desactualizado y ser rápidamente reemplazado. Se busca que los estudiantes dispongan de estas nuevas tecnologías con el fin de concretar formas de producción de sentido que van más allá de las propias del lenguaje de la orientación. De esta manera, se espera que los alumnos puedan identificar la correspondencia entre los componentes (medios) que se requieren y los resultados multimediales que se pretenden lograr según la intencionalidad estética y comunicacional imaginada.

Los contenidos considerados en este taller suponen la selección de actividades con anclaje en la práctica de las artes visuales, considerando la heterogeneidad que puede presentarse con respecto al manejo de los medios y las nuevas tecnologías, garantizando la inclusión de todo el alumnado. Del mismo modo, será necesario brindar ejemplos y modelos de emprendimientos profesionales en los que se evidencien las posibilidades de las nuevas tecnologías en diferentes ámbitos estético - productivos, como aportes desde el saber experto.

Se alentará a los estudiantes a utilizar los aprendizajes de este taller, capitalizar los saberes adquiridos previamente (dentro o fuera del ámbito escolar) promoviendo experiencias que comprometan el trabajo colaborativo.

Objetivos de aprendizaje

● Integrar las herramientas multimedia en los procesos de creación visual y audiovisual.

● Conocer y analizar producciones multimediales.

● Resolver problemas estéticos y técnicos que se presenten en la realización de producciones visuales multimediales.

● Aplicar procedimientos compositivos visuales y audiovisuales utilizando diversos recursos multimediales con los que se haya experimentado previamente.

● Almacenar y digitalizar información visual y audiovisual, para facilitar el proceso de producción a mediano plazo.

Contenidos

Prácticas de composición multimedial
Diseño y elaboración de propuestas de gestión de información textual, visual y sonora en forma conjunta y simultánea, en el marco de prácticas artísticas.
La intencionalidad estética, discursiva y comunicativa de la propuesta multimedial.
La creación colectiva, procesos compositivos.
Uso de dispositivos de captura del material visual, escáner, cámaras fotográficas y de video. Utilización de software para edición de imágenes y videos, retoque fotográfico, transición, superposición, partición de pantalla, efectos visuales, entre otros.
Uso de dispositivos de captura del material sonoro, micrófonos, búsqueda en librerías sonoras. Utilización de software para la edición sonora.
Selección y utilización de tipografías. Software para editar fuentes, gráficos y diagramas.
La composición y componentes narrativos en la elaboración del montaje y la construcción del sentido.
Los dispositivos de almacenamiento (discos, tarjetas, pen drive).
Los dispositivos de presentación (monitores, proyectores, altavoces).
Resolución de problemas técnicos, estéticos y comunicacionales en la composición en función de la producción intencional.
Interactividad y creación compartida

Prácticas de análisis de producciones multimediales
Formatos y sentidos de la producción multimedia en diversos contextos. Características de la interactividad, el hipertexto y la hipermedia.
La circulación, difusión e interacción de las prácticas multimediales vinculadas a las Artes Visuales.
La construcción de la mirada desde las propuestas de producción multimedial.
La apreciación estética, los procesos de indagación y crítica, formulación de hipótesis.
Reconocimiento de nuevas materialidades en las manifestaciones artísticas contemporáneas: la producción multimedial, las redes sociales, los medios de comunicación masiva.
Ampliación de los modos de creación, circulación y difusión de las artes visuales a partir del uso de las nuevas tecnologías multimediales.
Indagación sobre la vinculación de las tecnologías y la creación visual a lo largo del tiempo: programas de edición, la iluminación, los movimientos virtuales, las proyecciones, entre otros.
Utilización de multimedia como componente creativo de las propuestas visuales contemporáneas.

TALLER CERÁMICO

Presentación

En este taller se profundizan los conocimientos adquiridos en los años anteriores, referidos al uso de herramientas y materiales, con el propósito de lograr un mayor grado

de autonomía en las producciones de los estudiantes. Así mismo, se propone profundizar y complejizar la utilización de las técnicas de construcción, integrando la comprensión de los procesos de producción y /o realización fundamentalmente en la tridimensión; explorar los procedimientos creativos e imaginativos y proponer nuevas experimentaciones con los materiales cerámicos.
Se pondrá énfasis en la representación y presentación de la figura humana, a través de la producción de imágenes personales creativas. Se propiciará la búsqueda de soluciones compositivas y/o producción de sentido, atendiendo a la función del objeto cerámico, pudiendo ser decorativo, utilitario o expresivo. En esta última función se tenderá a otorgar un carácter social/simbólico a las manifestaciones que aborden particularmente la representación de la figura humana.

Los estudiantes deberán transitar por instancias de observación, percepción, análisis, composición, realización y contextualización de las producciones. En relación a los ejes de contenidos, no se espera un tratamiento lineal de los mismos, se podrán articular por lo menos dos ejes en cada propuesta de enseñanza, privilegiando el tratamiento transversal de los mismos, vinculando además, las producciones de los estudiantes con producciones culturales pasadas y presentes. En el taller se propiciará que los estudiantes expresen su modo de comprender y participar en el mundo actual. Se sugiere la realización de trabajos que permitan visibilizar problemáticas juveniles de género, la defensa a la diversidad o la construcción de la memoria.

Se podrán proponer tanto prácticas individuales como grupales fortaleciendo aprendizajes cooperativos. Se podrá observar que los contenidos incluyen reiteraciones, estas recurrencias responde a la necesidad de recuperar y profundizar ciertos contenidos en una nueva situación de enseñanza.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el cuarto año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar producciones tridimensionales considerando las formas figurativas, representando la figura humana mediante la observación y el análisis del modelo vivo.
- Resolver las dificultades en cuanto a técnicas de modelado y/o construcción, tanto por hueco directo como indirecto.
- Reconocer usos específicos y manejar con mayor destreza las herramientas de taller.
- Aplicar con creciente precisión los recursos técnico-plásticos para favorecer la representación de la figura humana.
- Utilizar el vocabulario específico/técnico en la descripción de las obras realizadas, propias o de sus pares.
- Interpretar las obras observadas teniendo en cuenta los elementos de la tridimensión y la relación entre las intenciones del /los autor/ es y los resultados obtenidos.
- Realizar e identificar los distintos pasos del proceso creativo: idea, boceto y concreción de la producción.

Contenidos

Eje de la producción

Volumen, sus distintas manifestaciones. Bocetos escultóricos con modelo vivo: estructura, proporciones, actitud corporal. Forma abierta y forma cerrada.

La figura humana. Indicación de movimiento y/o gesto, distribución del peso, equilibrio, tensiones. Nociones de proporción y articulaciones.
Técnica de hueco indirecto: modelado por macizo de volúmenes descriptivos y expresivos.
Técnica de hueco directo: construcción por planchas y/o trafilas. Prensado por planchas de elementos modulares.
Tratamiento de la superficie fresca: grabado, texturado representativo o como activación del plano, calado.
Moldes, uno, dos y tres taseles. Colado y prensado.
Color cerámico, óxidos, pigmentos y esmaltes. Pátinas de óxidos, preparación, aplicación. Engobes, preparación, formas de aplicación. Posibilidad de bruñido. Los esmaltes, clasificación, combinaciones y reacciones. Diversas formas de aplicación. Los pigmentos bajo cubierta, aplicados como pátina, color local o generando texturas visuales. Aguadas.

Eje de la apreciación

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.
Criterios para apreciar la composición en la representación de la figura humana.
Tratamiento del volumen. Selección de técnicas y recursos decorativos.
Organización de la decoración: figurativa – no figurativa guardas, motivo central, sobre toda la superficie, libre.
Figura y fondo.La línea, forma abierta y cerrada.
Observación y análisis de obras de ceramistas, en especial las que representan la figura humana. Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo.
El tratamiento de la materia, en función de la significación y resignificación temporal, de una producción simbólica.
Relación entre consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

Eje de la contextualización

Funciones de los objetos cerámicos en distintos momentos históricos, culturas y pueblos. La representación humana en la cerámica a través del tiempo.
La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Tratamiento del espacio: forma abierta y cerrada.
El patrimonio artístico de la ciudad. Concurrencia a muestras en museos, galerías o talleres de artistas. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

ALFARERÍA Y MOSAICO

Presentación

En el cuarto año se proponen a modo de seminarios dos disciplinas tradicionalmente asociadas a la producción cerámica. Se espera en estos seminarios profundizar prácticas del taller cerámico e integrar nuevas posibilidades expresivas a través de la práctica alfarera y el mosaico. Se propiciará la vinculación en la producción cerámica de dichas prácticas permitiendo explorar e integrar técnicas específicas.

Objetivos de aprendizaje

- Ampliar los conocimientos de procesos técnicas, herramientas, maquinarias, estado de plasticidad del material para el torneado y retorneado de objetos cerámicos alfareros.
- Practicar los pasos básicos de sistema de amasado de pella, maniobras de elevación de formas alfareras complejas, previo diseño.
- Realizar obras en mosaico, previamente diseñadas y bocetadas, integrando la imagen, el cuerpo portador y la técnica a lo largo del proceso.

Contenidos

Prácticas de alfarería

La forma alfarera. La pieza única y la forma seriada. La alfarería escultórica. La alfarería con método de producción de objetos de uso. Su historia y tradición. La alfarería manual y la alfarería en torno. Distintos pasos para llegar a la forma.

Prácticas de arte musivo

El mosaico. La técnica del mosaico: una mirada a la historia del mosaiquismo. Materiales y técnicas. Métodos de armado de la imagen: directo e indirecto. Mosaico bi y tridimensional. Diseño para un mosaico en método directo realizado en la materia dibujo, a color, entre otros. Selección y preparación de las teselas para su realización.

QUINTO AÑO

DIBUJO

Presentación

En la propuesta del taller de dibujo en quinto año se pondrá énfasis en la experimentación y el desarrollo de la imagen personal, propia de los estudiantes, propiciando una actitud reflexiva durante todo el proceso de la producción. Se abordarán los modos particulares de la organización compositiva de la imagen, en la que se ponen en juego el empleo de materiales, herramientas y soportes, en función de la intencionalidad y la producción de sentido.

Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar producciones bidimensionales utilizando imágenes propias, evitando recurrir a soluciones compositivas estereotipadas.
- Utilizar los saberes adquiridos durante el trayecto del taller de dibujo en producciones que permitan plasmar ideas, conceptos, experiencias y emociones.
- Utilizar las técnicas de dibujo en función de la intencionalidad de la producción.
- Argumentar respecto a las producciones propias y de los pares.
- Utilizar diversos procedimientos compositivos ya sean tradicionales o experimentales.

CONTENIDOS

Espacio proyectual del dibujo. Propuestas personales atendiendo las necesidades, las inquietudes, las búsquedas propias. Selección de materiales, soportes, técnicas y herramientas de acuerdo a las necesidades expresivas, comunicativas y discursivas del diseño. Investigación y experimentación gráficas. Herramientas tradicionales. Herramientas derivadas de las nuevas tecnologías. La producción gráfica digital, nuevos soportes y discursos virtuales.

ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

Presentación

Los contenidos incluidos en este espacio conforman un conjunto de conocimientos que articulan saberes procedentes de distintas disciplinas: la Antropología, la Sociología, la Política, la Psicología, la Filosofía, la Historia, la Economía y la Comunicación Social. En este espacio se propone la reflexión acerca de los procesos de producción artística en el contexto de diversas configuraciones culturales desde una multiplicidad de enfoques.

La reflexión sobre los fenómenos y manifestaciones culturales y artísticas en diferentes contextos y épocas permite incluir problemáticas tanto de quienes las crean y producen, como de quienes las aprecian y participan como espectadores. Se promoverá desarrollar una mirada que incluya diferentes ámbitos o niveles de la cultura (folclórica, popular, masiva y 'culta') y desde ese encuadre, plantear las articulaciones entre arte, artesanías, moda, diseño, medios de comunicación, entre otras posibles, incluyendo así problemáticas vinculadas con los modos de representación, el acceso a los bienes culturales y el arte y la participación social.

Se incluirán referencias al impacto de las nuevas tecnologías en la circulación y difusión de las producciones, así como también las modificaciones que provocaron en los modos de percibir la realidad y en las formas de vinculación entre las personas.

En este espacio, como en toda la especialización, se entiende que la práctica y el derecho al arte son derechos ciudadanos, por lo tanto se promueve la reflexión crítica sobre las prácticas artísticas contemporáneas vinculadas con las políticas públicas de acceso al arte y la dinámica propia de la industria cultural.

Es necesario relacionar los contenidos de este espacio con los saberes adquiridos y las prácticas realizadas en los talleres de cerámica, teniendo en cuenta la relación que mantiene con los otros lenguajes artísticos.

Objetivos de aprendizaje

- comprender la característica polisémica del arte y relacionar las prácticas artísticas con el contexto social, político y económico.
- Analizar el impacto de las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales.

- Comprender las relaciones existentes entre las políticas y las industrias culturales.

Contenidos

La construcción social del arte

El arte como construcción social atravesada por las características sociales, políticas, económicas y culturales de una sociedad en un momento histórico. El carácter dinámico y la condición polisémica de las prácticas y producciones artísticas. El arte como forma de conocimiento que contempla la noción de forma simbólica, y la construcción poético-metafórica y ficcional.Nuevos paradigmas y perspectivas para producir, comprender e interpretar las artes.

Culturas en plural

Definición de cultura desde diversas perspectivas (antropológica, sociológica, comunicacional y/o política).La cultura material e inmaterial y el patrimonio tangible e intangible. Las relaciones entre las intencionalidades de las políticas culturales y las industrias culturales. Identidades e identificaciones culturales en la Argentina y en Latinoamérica.Tucumán Arde, contribuciones al proceso revolucionario. Experiencias periféricas categorizadas como arte conceptual y/o político. Relato expandido, no reducido a la unidimensionalidad de lo estético. El Siuletazo y la acción popular. Del activismo público a la aceptación del ámbito artístico y académico internacional.

Las prácticas artísticas

El arte como conjunto de actividades diferenciadas socialmente: gestión, control y regulación desde el campo profesional, el Estado y el mercado. La autonomía del arte y del artista. Arte popular, de élite y de masas. Los lenguajes artísticos y sus modos circulación, uso y consumo y los procesos de hibridación.La nueva materialidad de las manifestaciones artísticas: la producción multimedial, las redes sociales, los medios de comunicación masiva. Roles y funciones en la producción artística: autor/ actor/ intérprete/ productor – espectadores/ públicos/ audiencias. Prácticas colectivas artísticas actuales. Relación con los circuitos artísticos institucionales. Colectivos de artistas: En trámite (Rosario), Costuras urbanas (Córdoba), Escombros (La Plata), Grupo Fosa (Buenos Aires), Etcétera. Colectivos latinoamericanos: Colectivo Sociedad Civil (Perú), Contrafilé (Brasil), m.a.m. mujeres artistas en movimiento (Uruguay), Mujeres creando (Bolivia), CADA – Colectivo acciones de arte (Chile).

Los jóvenes como actores culturales

Los modos de producción y circulación del arte en las culturas juveniles. Las redes sociales como medio de difusión e intercambio. Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y participes en el ámbito local y global. La cultura juvenil propuesta por la industria cultural, por las políticas públicas, por medios alternativos

TALLER CERÁMICO

Presentación

En este taller se profundizan los conocimientos adquiridos en el cuarto año, referidos al uso de herramientas y materiales, con el propósito de lograr un mayor grado de autonomía en las producciones de los estudiantes. El eje temático en quinto año será la representación de la figura humana. Así mismo, se propone profundizar y complejizar la utilización de las técnicas de construcción, integrando la comprensión de los procesos de producción y /o realización fundamentalmente en la tridimensión; explorar los procedimientos creativos e imaginativos y proponer nuevas experimentaciones con los materiales cerámicos.

Se profundizarán los aprendizajes referidos a la representación y presentación de la figura humana, a través de la producción de imágenes personales creativas. Se propiciará la búsqueda de soluciones compositivas y/o producción de sentido, atendiendo a la función del objeto cerámico, pudiendo ser decorativo, utilitario o expresivo. En esta última función se tenderá a otorgar un carácter social/simbólico a las manifestaciones que aborden particularmente la representación de la figura humana.

Los estudiantes deberán transitar por instancias de observación, percepción, análisis, composición, realización y contextualización de las producciones. En relación a los ejes de contenidos, no se espera un tratamiento lineal de los mismos, se podrán articular por lo menos dos ejes en cada propuesta de enseñanza, privilegiando el tratamiento transversal de los mismos, vinculando además, las producciones de los estudiantes con producciones culturales pasadas y presentes. En el taller se propiciará que los estudiantes expresen su modo de comprender y participar en el mundo actual. Se sugiere la realización de trabajos que permitan visibilizar problemáticas juveniles de género, la defensa a la diversidad o la construcción de la memoria.

Se podrán proponer tanto prácticas individuales como grupales fortaleciendo aprendizajes cooperativos. Se podrá observar que los contenidos incluyen reiteraciones, estas recurrencias responde a la necesidad de recuperar y profundizar ciertos contenidos en una nueva situación de enseñanza.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el quinto año, los estudiantes serán capaces de:

- Realizar producciones tridimensionales, representando la figura humana mediante la observación y el análisis del modelo vivo.
- Resolver las dificultades en cuanto a técnicas de modelado y/o construcción de la figura humana, tanto por hueco directo como indirecto.
- Reconocer usos específicos y manejar con mayor destreza las herramientas de taller.
- Aplicar con creciente precisión los recursos técnico-plásticos para favorecer la representación de la figura humana.
- Utilizar el vocabulario específico/técnico en la descripción de las obras realizadas, propias o de sus pares.
- Interpretar las obras observadas teniendo en cuenta los elementos de la tridimensión y la relación entre las intenciones del /los autor/ es y los resultados obtenidos.
- Realizar e identificar los distintos pasos del proceso creativo: idea, boceto y concreción de la producción.

Contenidos

Eje de la producción

Volumen, sus distintas manifestaciones.Producción escultórica con modelo vivo: estructura, proporciones, actitud corporal.
La figura humana. Indicación de movimiento y/o gesto, distribución del peso, equilibrio, tensiones. Nociones de proporción y articulaciones.Vinculación entre el espacio bi y tridimensional como proyección. Mural cerámico modelado, proyección a partir de un diseño. Ensamble o montaje compositivo.
Técnica de hueco indirecto: modelado por macizo de volúmenes descriptivos y expresivos. Técnica de hueco directo: construcción por planchas y/o trafilas. Prensado por planchas de elementos modulares.
Moldes, uno, dos y tres taseles. Colado y prensado.
Color cerámico, óxidos, pigmentos y esmaltes. Pátinas de óxidos, preparación, aplicación. Engobes, preparación, formas de aplicación. Posibilidad de bruñido. Los esmaltes, clasificación, combinaciones y reacciones. Diversas formas de aplicación. Los pigmentos bajo cubierta, aplicados como pátina, color local o generando texturas visuales. Aguadas.

Eje de la apreciación

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.
Criterios para apreciar la composición en la representación de la figura humana.
Tratamiento del volumen. Selección de técnicas y recursos decorativos.
Observación y análisis de obras de ceramistas, en especial las que representan la figura humana. Las cualidades materiales e inmateriales del arte moderno y contemporáneo.
El tratamiento de la materia, en función de la significación y resignificación temporal, de una producción simbólica.
Relación entre consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos.

Eje de la contextualización

Funciones de los objetos cerámicos en distintos momentos históricos, culturas y pueblos. La representación humana en la cerámica a través del tiempo.
La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Tratamiento del espacio: forma abierta y cerrada.
El patrimonio artístico de la ciudad. Concurrencia a muestras en museos, galerías o talleres de artistas. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

ESMALTADO SOBRE METAL Y VITRAL

Presentación

En quinto año se proponen a modo de seminarios dos disciplinas tradicionalmente asociadas a la producción cerámica. Se espera en estos seminarios profundizar prácticas del taller cerámico e integrar nuevas posibilidades expresivas a través de la práctica del esmaltado sobre metal y el vitral. Se propiciará la vinculación en la producción cerámica de dichas prácticas permitiendo explorar e integrar técnicas específicas.

Objetivos de aprendizaje

- Aplicar adecuadamente los procesos de esmaltado sobre metal.
- Profundizar en los conocimientos referidos al diseño plástico-estético integrando recursos técnicos y expresivos.
- Realizar objetos utilizando la técnica del vitral.
- Combinar técnicas y producir objetos utilizando técnicas de esmaltado y vitral.

Contenidos

PRÁCTICAS DE ESMALTADO SOBRE METAL

El cobre. Los esmaltes para metal. Destemple, limpieza y procedimientos decorativos con esmaltes específicos para metal.

Prácticas de realización del vitral

Vitral, Primeros pasos en el manejo de los materiales y herramientas. Seguridad en el taller. El Diseño y el armado. Articulación con los elementos del diseño en dibujo.

ARTE PÚBLICO, PRODUCCIÓN CERÁMICA Y GESTIÓN CULTURAL

Presentación

Este taller brinda la oportunidad de intervenir y manifestarse artísticamente en el territorio urbano y el espacio habitado. Considerando el complejo y cambiante entramado socio cultural de la Ciudad, se abordará los contenidos teniendo presente los ejes:

- la interacción entre las prácticas artísticas urbanas y los habitantes;
- la condición popular de las obras; y,
- el marco legal que las contiene.

En esta unidad curricular se realizarán producciones artísticas populares y/o urbanas comprendiéndolas como relatos culturales mediadores de representaciones identitarias, de género y de vinculaciones sociales; implica una formación tanto práctica como reflexiva articulada en la producción para el desarrollo de una conciencia plural capaz de interpretar y reflexionar sobre las múltiples vías de expresión que alteran los entornos urbanos. Este taller tiene como propósito la intervención colectiva del espacio público, pero además se propone como espacio de exploración y reflexión del contexto donde los discursos visuales callejeros cobran nuevas dimensiones como comprensión de la cultura, como servicio público, de potencial estético conviviendo con el patrimonio arquitectónico, mural y escultórico. Por este motivo y las características particulares de este taller, la realización de un proyecto colectivo de arte cerámico constituye la práctica profesionalizante.

Objetivos de aprendizaje

• Proyectar prácticas artísticas en espacios públicos apuntando a un contacto con la comunidad y el mundo del trabajo más allá de la escuela; reflexionando e integrando los contenidos y saberes abordados durante su trayectoria escolar.
• Analizar contexto, espacio, tiempo, recursos materiales y humanos necesarios, considerando aspectos que faciliten la realización de la obra.
• Participar en la realización de prácticas artísticas, murales y/o intervenciones con materiales cerámicos en espacios públicos.
• Comprender las características de las producciones visuales urbanas, en el marco del respeto por la diversidad y pluralidad de sentidos e intencionalidades.

Contenidos

Prácticas de participación colectiva y producción.
Potenciales significativas del material, prioritariamente cerámico, las cualidades táctiles, la combinación de técnicas, la apropiación de objetos. La cerámica como material arquitectónico, o de revestimientos.
Criterios para la exploración, la selección de insumo y la realización: resistencia de materiales, soportes rígidos y flexibles, coloraciones, costo, horneadas, transporte del material.
Soportes y herramientas para la realización mural y/o intervención urbana.
La resolución vertical y horizontal de la producción, dispositivos visuales y arquitectónicos, el emplazamiento, el montaje, la iluminación y la circulación.

Arte público y contexto
El espacio transitable, el cuerpo humano y el desplazamiento como referente del arte público.
Los puntos de vista, lo escenográfico, la espacialidad, la temporalidad de la producción cerámica.
Conservación, valoración y respeto del patrimonio urbano cerámico.
Marco arquitectónico del contexto urbano, estaciones de transporte público, plazas, puentes, calles.

Prácticas de interpretación y resignificación del arte público
El patrimonio cultural urbano, los circuitos de difusión y la circulación del arte callejero y cerámico.
Vinculación entre el contexto de producción y las necesidades expresivas, comunicativas y estéticas de la cultura juvenil.
La intencionalidad discursiva, comunicativa, contestataria y humorística.
Aceptación/ asimilación y rechazo/ subestimación por las producciones visuales callejeras.

TECNOLOGÍA CERÁMICA

Presentación

Esta asignatura permite que el alumno conozca la teoría que sustenta los procesos cerámicos, y aplique los procedimientos técnicos derivados de la teoría en el desarrollo de trabajos cerámicos, transfiriendo las experiencias realizadas a otras áreas de producción.
La Tecnología Cerámica involucra el fundamento de todos los métodos y procedimientos propios de la Cerámica, perfeccionando los sistemas de elaboración para conseguir un

control científico de los materiales y el producto cerámicos; así como proporciona un lenguaje específico y apropiado.
La investigación en este campo, además del aprendizaje por la propia práctica, permite formular pastas, pigmentos y cubiertas diferentes de las comerciales que representan un interés estético y/o funcional aprovechando al máximo todas las posibilidades de cocción, atmósferas y temperaturas de los materiales con fines específicos. De esta forma se desarrollan las capacidades necesarias para crear formas cerámicas articulando el campo de la creatividad, el campo de las técnicas y el campo conceptual.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer los factores que influyen en la coloración de los productos cerámicos y las posibilidades de modificación de los mismos; reconociendo y verificando la función de los óxidos, sales y pigmentos en la realización de un revestimiento cerámico
- Identificar y obtener diferentes tipos de esmaltes cerámicos con sus características y especificaciones de acuerdo a finalidad e intención.
- Conocer los distintos tipos de horno, métodos de carga, curvas de cocción y la acción de las diversas atmósferas para la cocción de un esmalte cerámico.
- Emplear el lenguaje específico técnico de la Cerámica.

Contenidos

Prácticas de Tecnología Cerámica

- Vinculación de los conocimientos de química a la cerámica. Clasificación de los productos cerámicos. Pastas. cubiertas y cocciones. Tipos de hornos.
- Aspectos tecnológicos y químicos del proceso cerámico. Revestimientos cerámicos: materiales cerámicos cromóforos y modificadores de retículo, porcentajes máximos y mínimos, variables que modifican el color. Óxidos, sales y pigmentos.
- Procesos técnicos para obtener vidriados: concepto y clasificaciones por brillo, color, transparencia, temperatura, atmosfera de cocción, textura.
- Obtención de una pasta cerámica a partir de tierras locales. Modificación de fritas comerciales.

Materiales y herramientas de las prácticas de Tecnología Cerámica

- Materiales y herramientas del laboratorio de tecnología: balanzas, morteros y demás instrumentos; utilización correcta de los mismos; normas de higiene y seguridad.
- Prácticas para la utilización de tablas, gráficos, material de referencia para la realización de informes que demuestren la coherencia de los pasos seguidos.